



ИНФОРМАЦИОННА КАМПАНИЯ

ВЪПРОСИ ОТ СРЕЩАТА, ПОСВЕТЕНА НА ПРОГРАМА „ДЕБЮТИ“ (9 май 2023 г.)

ВЪПРОС: Тази година има ли възрастово ограничение, като допустимост при кандидатстването?

ОТГОВОР: Възрастовото ограничение отпада, тъй като спрямо всяко изкуство, творците дебютират в различен етап от своето развитие и работата си.

ВЪПРОС: Възможно ли юридическо лице, което има за дейност производство на филми, да кандидатства по Програмата? Кои са юридическите лица, които са допустими кандидати по Програмата?

ОТГОВОР: Организацията следва да е: държавен, регионален или общински културен институт (опера, театър, музей и т.н.) или частна културна организация, регистрирана в Търговския регистър и Регистър на юридическите лица с нестопанска цел с предмет на дейност (или „цели“ за НПО-тата) поне една от следните дейности: *създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художественя превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство.*

Първият случай: Юридическите лица, които могат да получават средства от Националния фонд „Култура“ по закон са културни организации, това са държавни, общински и регионални културни институти, независимо от собствеността, в тези случаи Националният фонд „Култура“ не изследва предмет на дейност.

Вторият случай: Търговски дружества (най-често ООД и ЕООД), които имат вписан предмет на дейност, която съответства на поне едно от следните, което е

разписано и в Закона за закрила и развитие на културата (ЗЗРК): **създаването, разпространението и опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство.**

Третият случай: Юридически лица с нестопанска цел (читалищата също са юридически лица), при тях от страна на Националния фонд „Култура“ не се изследва предмет на дейност, те задължително са културни организации, а при останалите, които са фондации и сдружения, се проверяват целите, вписани в Търговския регистър, те също трябва да съдържат поне едно съответствие на дейност с по-горе изложения откъс от ЗЗРК.

ВЪПРОС: Трябва ли физическото лице да е самоосигуряващо се?

ОТГОВОР: Да, на втори кръг физическото лице трябва да е регистрирано в БУЛСТАТ регистър като самоосигуряващо се лице, в противен случай, то няма да може да прави разплащания по проекта.

ВЪПРОС: Член на културната организация може ли да бъде съавтор на проекта?

ОТГОВОР: Важно е да се следи кой е основният екип и до колко членове на основния екип от всяко от изкуствата могат да бъдат недебютираци. Това са до трима члена, ако проектът е по-мощен и съответно за всяко едно от изкуствата, експертната комисия прави преценка кой е основният екип.

ВЪПРОС: Възможно ли е да кандидатствам, пред вид, че съм завършил семестриално, но нямам диплома?

ОТГОВОР: Основното изискване за дебютанта е да бъде с висше образование със съответната специалност, отговаряща на направлението в изкуството, по което се кандидатства. Професионалното висше образование може и да не бъде завършено, тоест да не е налице диплома, но в този случай задължително се изисква служебна бележка от висшето учебно заведение, в която са видни специалността и курсът на обучение.

ВЪПРОС: Как стои въпросът с кандидатстването по интердисциплинарни проекти?

ОТГОВОР: В тази ситуация кандидатът сам преценява какъв е фокусът на проектното предложение, т.е. кое направление в изкуството е водещо.

ВЪПРОС: Възможно ли е кандидат да дебютира, в качеството си както на оператор, така и на режисьор?

ОТГОВОР: Да, при положение, че са изпълнени условията за дебютант и за ценз.

ВЪПРОС: Ако част от екипа са професионални музиканти, но нямат издадени албуми, броят ли се за дебютанти?

ОТГОВОР: В компетенциите на експертната комисия е да прецени това, но Програма “Дебюти” цели да подкрепи до трета Професионална изява на дебютанта/тите.

ВЪПРОС: Ако образованието е Кинознание, може ли да се кандидатства за режисьорски дебют?

ОТГОВОР: Не.

ВЪПРОС: Ако кандидатствам като дебютант с мой проект, възможно ли е да съм част и от екипа на друг проект.

ОТГОВОР: Допустимо е, но следва да имате предвид правилото за до трети професионален опит.

ВЪПРОС: Ако кандидатът вече има 3 опита като режисьор, може ли да дебютира като актьор?

ОТГОВОР: Не.

ВЪПРОС: Има ли значение, ако дебютантът е завършил държавно българско висше учебно заведение, но после е специализирал в чужбина, кое се счита за легитимно при кандидатстването? И дали ако имам повече от три учебни творчески, те биха възпрепятствали дебютантския проект.

ОТГОВОР: Зачита се дипломата за Висше образование. Учебните творчески проекти не се считат за професионални дебюти.

ВЪПРОС: В сферата на литературата какво трябва да бъде образованието? Ако проектът е за написване на сценарий на филм, трябва ли да се кандидатства в сферата на литературата. Диплома за филология върши ли работа?

ОТГОВОР: Този въпрос навлиза в сферата на експертната, художествената оценка, комисията ще прецени дали приложеното образование на кандидата съответства на сферата на проектното предложение. По отношение на втория въпрос, трябва да се кандидатства в направление екранни изкуства. В сферата на художествената литература диплома за филологическо висше образование би била легитимна, както и специалност „Творческо писане“ например

ВЪПРОС: Ще кандидатствам за изписването на храм, но прочетох, че финансирането на религиозни дейности е недопустимо, така ли е?

ОТГОВОР: Изписването на храм е по същество визуален проект. Като недопустими дейности се визира религиозна пропаганда, т.е. проектът би бил допустим.

ВЪПРОС: Ако съм имала участия в екип, но сега искам да дебютирам самостоятелно, това възможно ли е?

ОТГОВОР: Да, трябва изчерпателно да се опише в проектното предложение до каква степен сте участвали в предходни проекти и каква е била Вашата роля, за да бъде възможно за експертната комисия да даде възможно най-обективна оценка.

ВЪПРОС: Има ли конкретно съотношение между дебютанти и професионалисти в екипа?

ОТГОВОР: Задължително условие е авторите на концепцията и основните участници в проекта да бъдат дебютанти (преимуществено исканото финансиране за екип трябва да бъде насочено към тях). В зависимост от мащаба на проектното предложение се допуска включването на до трима опитни професионалисти в проекта в до една от основните роли на творческия екип. За нетворчески позиции няма ограничение, свързано с опита на участника.

ВЪПРОС: Законосъобразно ли е едно лице, което работи въз основа на трудово правоотношение, да се регистрира като самоосигуряващо се в регистър БУЛСТАТ?

ОТГОВОР: Да, стига трудовото правоотношение да не забранява извършване на дейност като самоосигуряващо се лице.

ВЪПРОС: Обучението след първи кръг еднакво ли е за всички направления? И кой трябва да присъства ако сме екип?

ОТГОВОР: Да, всички преминават през еднакво обучение. Задължително е да присъства поне един представител от екипа.

ВЪПРОС: Могат ли да се използват аналогово подписани документи, сканирани и съхранени в пдф файл?

ОТГОВОР: Не. За всички програми на Националния фонд „Култура“ през 2023 г. ще бъдат допускани само документи, подписани с Квалифициран електронен подпис (КЕП). Насложени/приложени/фотошопирани картинки на подпис в pdf, jpg и тн. формат няма да бъдат приемани.

ВЪПРОС: Може ли студент по архитектура да кандидатства в направление „музика“, ако има богат опит в тази сфера?

ОТГОВОР: Не. „Архитектура“ не попада в направленията на програмите на Фонда.

ВЪПРОС: Ако кандидатства Сдружение, организиращо дейности за представяне и разпространение на изпълнения/произведения от дебютанти, чии дипломи следва да бъдат предоставени – на екипа на сдружението, или на поне един от дебютантите?

ОТГОВОР: За всички членове на основния творчески екип е задължително представянето на диплома за завършено висше образование или служебна бележка от висшето учебно заведение, в което се обучават, в сферата или направлението, по което се кандидатства. Задължително условие е авторите на концепцията и основните участници в проекта да бъдат дебютанти. В зависимост от мащаба на проектното предложение се допуска включването на до трима опитни професионалисти в проекта в до една от основните роли на творческия екип. Хора от екипа на сдружението могат да бъдат включени в творческия и нетворческия екип, но е важно да бъдат спазени горните условия.

ВЪПРОС: Дебютант завършил „Кинодраматургия“ и работещ като сценарист, може ли да кандидатства като автор на детска книжка?

ОТГОВОР: Този въпрос навлиза в сферата на експертната, художествената оценка, комисията ще прецени дали образованието на кандидата съответства на сферата на проектното предложение.

ВЪПРОС: Възможно ли е с диплома по актьорско майсторство да се дебютира като режисьор?

ОТГОВОР: Не.

ВЪПРОС: За кандидатите за екранни изкуства - при положение, че проектът е за документално съдържание, диплома за висше образование по журналистика и масови комуникации релевантна ли е за част от дебютантите, които да бъдат създатели на това документално съдържание?

ОТГОВОР: Може, ако създателите, за които става дума, са в качеството си на член на екипа в тази компетентност, но внимавайте да осигурите фокусът на проекта и съответно другите дебютанти да покриват изискването за дебютант в сферата на културата и изкуствата.

ВЪПРОС: Ако съм дебютантът по отношение на творческата работа (автор, режисьор и оператор на филм), но също ръководител и координатор на проекта, редно ли да си напиша хонорар и за двете роли?

ОТГОВОР: Можете да включите хонорар и за двете си роли в проекта, като трябва да спазвате ограниченията за допустими разходи – до 10% от исканата сума от Националния фонд „Култура“ за хонорари на административен екип (ръководител, координатор, технически сътрудници и пр.) и до 20% от исканата сума за хонорари на участниците (творчески екип).

ВЪПРОС: Допустимо ли е при дебют с музикален албум да се кандидатства за заплащането само на музикантската част - аранжimenti, студийно време, микс и мастер (изключвайки допълнителни пера като визуализация и разпространение)?

ОТГОВОР: По преценка на кандидата е за кои дейности от проекта си ще иска финансиране. Препоръчително е в проекта да бъдат заложили дейности по разпространение, дори и финансирането за тях да не е от Националния фонд „Култура“.

ВЪПРОС: Възможно ли разходът за счетоводство да влезне в бюджета на проекта и като какъв вид (хonorар за счетоводител към техническия екип или друг)?

ОТГОВОР: В програмата са допустими разходи за honorари на екипа, който е ангажиран административно с реализацията на проекта (ръководител, координатор, технически сътрудници, вкл. счетоводител). Тези разходи трябва да са до 10% от исканата сума от Националния фонд „Култура“.

ВЪПРОС: Ако творческият екип си колаборира с юридическо лице в сферата на екранните изкуства, има ли лимит за средствата, осигурени извън Националния фонд „Култура“, и за мащаба на проекта?

ОТГОВОР: Няма лимит на мащаба на проекта и на средствата, които могат да бъдат осигурени за проекта извън финансирането от Националния фонд „Култура“, стига тези средства да не финансират дейности, финансирани от Националния фонд „Култура“.

ВЪПРОС: До колко проекта може да представи екип от дебютанти?

ОТГОВОР: Всеки кандидат може да кандидатства с един проект в програмата.

ВЪПРОС: Може ли да се кандидатства с проект, който е странична (неформална част от учебната програма) колаборация с академична общност?

ОТГОВОР: За дебютен се счита до трети (включително) самостоятелен професионален опит, който е **неучебен**.

ВЪПРОС: Възможно ли е на първи кръг да кандидатства търговско дружество, което включва дебютант в проекта или е задължително да кандидатства дебютантът, а на втори кръг да се включи дружеството, което ще изпълнява проекта?

ОТГОВОР: Юридическите лица са допустим кандидат още в първи кръг на програмата, стига да отговарят на изискванията за културна организация.

ВЪПРОС: Възможно ли е да бъда част от творчески екип по друга програма на Националния фонд „Култура“ и в същото време да кандидатствам по програма „Дебюти“?

ОТГОВОР: Възможно е, но следва да имате предвид правилото, за до трети професионален опит.

ВЪПРОС: Можем ли да кандидатстваме за мини пилотен сезон за нова платформа за документално съдържание – няколко епизода част от пилотен сезон на документална поредица?

ОТГОВОР: Да, в направление „Екранни изкуства“, допустимите дейности са за създаване и разпространение на дебютни късометражни игрални (до 30 минути), документални (до 30 минути) и анимационни филми (до 12 минути); както и за създаване и разпространение на пилотни серии на късометражни игрални, документални и анимационни поредици/серии; експериментално кино.